

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шегарская средняя общеобразовательная школа №1»

Принято на
Методическом совете школы
Протокол №_1__
От « » августа 2019 г.

Утверждаю

Т.А.Сазонова
Директор

Приказ № от « » августа 2019 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
1 класс**

Составитель: Кузьмина Н. В.,
учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство» (авторы: Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

На предмет «Изобразительное искусство» в учебном плане отводится в 1 классе 33 часа (по 1 часу, 33 учебные недели).

1.2. Учебно-методический комплект, включая электронные ресурсы

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012. .

Электронно-программное обеспечение (по возможности)

электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству о природе, архитектуре; записи классической и народной музыки; специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (Компьютерные программы).

Технические средства обучения

мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры; компьютер с художественным программным обеспечением; демонстрационная доска для работы маркерами;

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные результаты

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
 - принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
 - самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
 - самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
 - умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
 - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
 - умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
 - умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
 - умение проводить самостоятельные исследования;
-
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии предлагаемой учебной задачей;
 - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
 - умение находить нужную информацию в Интернете;
 - участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
 - умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
 - обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
 - умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
	итого	33

Содержание программы (33 часа)

в авторскую программу изменения не внесены

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
- 1.2. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- 1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- 1.6. развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в

открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Итонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и

окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусств – музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Дата	Раздел, тема урока	№ урока по теме	Требования ФГОС		
				Планируемые результаты		
				Универсальные учебные действия	Предметные	
Знать	Уметь					
1	3.09	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1	<p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы</p> <p>Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p><i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы,</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p>	<p><i>Наблюдать</i> за природными явлениями.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p>
2	10.09	Чем и как рисовали люди.	2	<p>Коммуникативные УУД: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том</p>	<p><i>Знать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и</p>	<p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство</p>

				числе не совпадающих с его собственной Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме;	др.).	<i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения..
3	17.09	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	3	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.	<i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению
4	24.09	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими	1	Коммуникативные УУД: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;	<i>Уметь высказывать</i> свои представления и объяснять их.

		видами искусств.		Познавательные УУД: формировать первичные живописные навыки		
5	1.10	Художник-живописец. Первые представления о композиции	4	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме	<i>Знать различия</i> средства художественной выразительности. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.	<i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> , <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной

						живописи, в музыке и поэзии, <i>уметь передавать</i> его в рисунке
6	8.10	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	5	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;		<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами

7	15.10	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	<p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>Регулятивные УУД: изображать характерные особенности пейзажа родной природы</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	Знать цвета контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).	Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).
8	22.10	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	2	<p>Коммуникативные УУД: вести устный диалог, прогнозировать.</p> <p>Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций</p> <p>Познавательные УУД: ознакомление с многообразием бабочек</p>	«Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.	<p><i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников.</p> <p><i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.</p> <p><i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в</p>

						окружающей действительности
9		Лепка рельефа на свободную тему.	6	<p>Коммуникативные УУД: работать самостоятельно, используя умения и навыки</p> <p>Регулятивные УУД: вносить дополнения</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	<p>Знать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).</p>	<p>Изобразить предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p>
10		Времена года. Теплые и Холодные ЦВЕТА	7	<p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке</p> <p>Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p>	<p>Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.</p>	<p>Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.</p>
11		Времена года. Основные и составные	8	<p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный</p>		<p>Получать сложные цвета путём смешения двух</p>

		цвета. Понятие оттенка.		<p>диалог.</p> <p>Регулятивные УУД: учиться работать по предложенному учителем плану</p> <p>Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p>		<p>красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</i></p>
12		Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	9	<p>Коммуникативные УУД: работать в группах, принимать решения.</p> <p>Регулятивные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p>		<p><i>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.</i></p> <p><i>Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.</i></p> <p><i>Создавать коллективные</i></p>

						работы.
13		Мастерская художника	3	<p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: проговаривать последовательность действий на уроке</p> <p>Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения</p>	Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики, что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор.	Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе.
14		Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства	2	<p>Коммуникативные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке</p> <p>Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных</p>		Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные

				условий;		старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.
15		Идем в музей	4	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке Познавательные УУД: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности		<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.
16		Художник-прикладник	10	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в	<i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов,

				<p>диалог.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить дополнения</p> <p>Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>декоративные. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками.</p>	<p>подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.</p>
17		Делаем игрушки сами	11	<p>Коммуникативные УУД: вести устный диалог, прогнозировать.</p> <p>Регулятивные УУД: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций</p> <p>Познавательные УУД: ознакомление с многообразием техник изобразительного</p>	<p><i>Знать</i> виды народного искусства, народные промыслы</p>	<p><i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме</p> <p><i>Представлять</i> и создавать несложные</p>

				искусства.		декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.
18		Кляксография Освоение техники работы «от пятна».	3	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: вносить дополнения Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.		<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
19		Какие бывают картины? Пейзаж	12	Коммуникативные УУД: _ задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель	<i>Знать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

				деятельности на уроке Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме		
20		Какие бывают картины: портрет.	13	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: вносить дополнения Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	Знать характерные черты внешнего облика человека.	<i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изобразить</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу.
21		Какие бывают картины: сюжет.	14	Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме	Знать конструктивные особенности природных объектов.	<i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).
22		Какие бывают картины:	15	Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и	Знать конструктивные особенности	Уметь замечать и передавать в рисунке

		натюрморт.		<p>одноклассников, высказывать свое мнение</p> <p>Регулятивные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>	природных объектов.	<p>разнообразие цвета, форм, настроений в природе и</p> <p>окружающей действительности</p>
23		Идем в музей. Жанры изобразительного искусства	5	<p>Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>	<p><i>Знать</i>, каким образом художник изображает предметы и события</p> <p><i>Знать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.</p>	<p><i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Различать</i> средства художественной выразительности</p>

24		Иллюстрация: рисунок в книге	4	Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.		<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.
25		Природа-великий художник.	5	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения		<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.
26		Времена года	6	Коммуникативные УУД: задавать вопросы,		<i>Передавать</i> контрастные и

				<p>прогнозировать, вести устный диалог.</p> <p>Регулятивные УУД: вносить дополнения</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя.</p>		<p>нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>
27		Акварель	16	<p>Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя</p>	<p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p>	<p><i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p><i>Работать</i> графическими</p>

						материалами: акварель, пастель.
28		Сказка с помощью линии	7	Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности. Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения	<i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.	<i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
29		Рисование животных из клякс	8	Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог. Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения		<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.
30		Лепим	9	Коммуникативные УУД:	<i>Вычленять</i> в	<i>Передавать</i> в слове

		животных		<p>проявлять творческую активность</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>	<p>окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.</p>	<p>свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</p>
31		Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	10	<p>Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>	<p>Знать, что такое оригами.</p>	<p><i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> изделие аппликацией или росписью</p>
32		Разноцветный мир природы	11	<p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к</p>		<p>Передавать контрастные и</p>

				<p>общему решению в совместной творческой деятельности</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения</p>		<p>нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</p>
33		Идем в музей. Времена года	6	<p>Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность.</p> <p>Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России.</p>	<p><i>Знать знаменитые музеи мира, видеофильмы, книги по искусству. Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</i></p>	<p><i>Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного</i></p>

№	Тема и тип	Основное содержание	Планируемые результаты обучения	Творческая,	Формы
---	------------	---------------------	---------------------------------	-------------	-------

урока		урока	темы, термины и понятия	Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	исследовательская проектная деятельность учащихся	контроля
1		<p>Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 6–11, 34–35; РТ, с. 20–21; О, с. 15–40* (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Связь изобразительного искусства с природой. Искусство видеть и творить. Кто такой художник? Все, что художник наблюдает и чувствует, он рассказывает в своих работах – в картинах, рисунках, скульптуре. Эмоционально-образная характеристика осени как времени года, определение отличия осеннего неба от летнего или весеннего; наблюдение за разнообразием их форм и цвета. С помощью цвета художник передает разное настроение, создает нужный образ, выражает свое отношение к миру. Картины П. Клее «Дороги и просёлки», «Однажды возникнув во мгле ночи...». Прославление красоты осени поэтами: А. Фет «Воздушный город», К. Бальмонт «Осень», З. Федоровская «Осень». Красками, фломастерами или карандашами превращаем рисунок в осенний пейзаж. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт». Художник умеет</p>	<p>Изучают окружающий предметный мир и мир природы, наблюдают за природными явлениями. Различают характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа. Создают цветовые композиции светоносных стихий в природе. Овладевают приёмами работы красками и кистью. Овладевают понятиями: «изобразительное искусство», «красота». Знакомятся с произведениями живописи, литературы. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с художественными материалами; <i>логические</i> – осуществление поиска необходимой информации (из материалов учебника, рабочей тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта). Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу;</p>	<p><i>Исследование:</i> - постараться увидеть и охарактеризовать, как мир искусства предстает во всей силе и прелести художественного образа; - какой видят природу художники, поэты; - цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (цветущего луга). <i>Проект:</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком осенью?» <i>Творческая работа</i> «Какого цвета природа осенью?» (выбор художественного материала) При разглядывании репродукции ощутить красоту и духовную</p>	<p><i>Рисунок:</i> превратить рисунок в осенний пейзаж, (выполнять по представлению). Дорисовать недостающие элементы композиции (использовать краски, фломастер или карандаши). РТ, с. 21</p>

		<p>слушать мир – шум леса, звуки капели, жужжание пчел, журчание ручья, пение птиц. Репродукции работ художников: К. Моне «Сток сена в Живерни», В. Кандинский «Зимний пейзаж». Совет мудрого художника.</p> <p>Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель</p> <p><u>Понятие: «пейзаж»</u></p>	<p>рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем; слушать собеседника, строить понятные для собеседника</p>	<p>значимость произведения, рассказать о своих впечатлениях.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету</p>		
2		<p>Чем и как рисовали люди. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 12, 20–23; О, с. 41–55 (на выбор)</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон. Настроение и музыка в картинах. К. Бритов «В мае. Зазеленело» (<i>фрагмент</i>), М. Аветисян «Джаджур», А. Герасимов «После дождя», Р. Фальк «Бухта в Балаклаве», К. Моне «Стог сена»</p>	<p>Представляют, откуда и когда появилось искусство. Изучают природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Используют в работе тонированную бумагу; работают, подражая неведомому художнику. Выбирают материал и инструменты для изображения</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска информации в учебной литературе, книгах, журналах; <i>логические</i> – осуществление анализа рисунков, иллюстраций. Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, строить понятные</p>	<p><i>Исследование:</i> «Чем и как рисовали люди?». <i>Творческая работа:</i> при разглядывании произведения рассказать о своих впечатлениях и умении автора воплотить замысел в творчестве.</p>	<p><i>Проект</i> «Фотографии разных состояний природы»</p>

					высказывания. Личностные: эмоционально-ценностно относятся к искусству		
3		<p>Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 13–17, 24–29, словарь, с. 118; РТ, с. 19, 32, 58; О, с. 56–79 (на выбор)</p>	<p>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Азбука искусства.</p> <p>Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты художника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке художника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. Ф. Васильев «Болото в лесу», А. Бух «Осень» (<i>фрагменты</i>). Роль цвета в передаче разного настроения, создании нужного образа, выражении своего отношения к миру. П. Клее «Дороги и просёлки», П. Клее «Однажды возникнув во мгле ночи...».</p>	<p>Развивают способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передают в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображают по памяти и представлению. Определяют специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства. Различают основные и составные, теплые и холодные цвета. Наблюдают за изменениями в природе, передают в цвете впечатление. Овладевают техникой работы с кисточкой, палитрой</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета объекта; <i>логические</i> – осуществление характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями; анализ признаков объекта; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – сочинение красками сказки, рисование картины-фантазии.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации</p>	<p><i>Художественно-творческая работа:</i> сочинение произведения красками; рисование гуашью картины-фантазии: длинношей жираф, маленькая Дюймовочка; фиолетовый город, сказочные горы, волшебная страна под радугой, быстрые реки и корабли.</p> <p><i>Исследование:</i> создание своих цветов и оттенков.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Раскрась волшебные камни во дворце Морского царя так, чтобы все поняли, что эти камни волшебные</p>	<p><i>Задание:</i> придумай свой цвет, который живет в волшебной форме. Как его зовут? РТ, с. 32.</p> <p><i>Рисунок</i> «Волшебные камни». Рисование и раскрашивание . РТ, с. 58</p>

			<p>Фантазия. Рассматривание волшебных камней. Эти красивые причудливые узоры похожи на сказочные дворцы, сады, подводное царство. А что эти узоры напоминают тебе? Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя</p>		<p>рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания).</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым репродукциям.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству</p>		
4		<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и</p>	<p>Виды художественной деятельности. Образная сущность искусства. Восприятие произведений искусства. Значимые темы искусства. О чем</p>	<p>Имеют представления об изобразительном искусстве и его связи с действительностью; высказывают свои</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и</p>	<p><i>Исследование:</i> изобрази цветом, как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко.</p>	<p><i>Рисунок:</i> изобразить цветом, как грозовая туча ползет по небу</p>

	<p>другими видами искусств.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 18–19, 30–33; РТ, с. 30–31</p>	<p>говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Музеи. Государственная Третьяковская галерея в Москве. Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: природу, вещи, людей, животных. Изучение окружающего предметного мира и мира природы. А. Саврасов «Зима», Э. Дега «Танцовщицы», Ф. Малявин «Вихрь». Эмоционально-образная характеристика осеннего неба, определение отличия облаков от туч (туча – это облако с дождем). Разнообразие форм и цвета облаков, особенности их движения по небу. Представление о пространстве: ближе – дальше. Какого цвета бывают тучи? Какие краски понадобятся, чтобы их нарисовать? Эмоционально-эстетическое восприятие природы. А. Фет «Воздушный город»</p>	<p>представления и объясняют их. Создают цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Применяют основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению). Изображают форму, пространственное расположение, пропорции, цвет</p>	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; осуществление анализа образа грозовой тучи; <i>постановка и решение проблем</i> – поиск ответов на вопросы и нахождение путей решения проблемной задачи «Как изобразить цветом грозовую тучу, которая ползет по небу и хочет закрыть солнышко?». Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение. Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства. Личностные: проявляют интерес и желание творить, фантазировать; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и природе</p>	<p><i>Творческая работа:</i> устное описание и рассказывание о личных впечатлениях, о явлениях в природе (солнце, дождь, гроза)</p>	<p>и хочет закрыть солнышко. РТ, с. 31</p>
5	Художник-живописец.	<p>Восприятие произведений искусства. Виды художественной</p>	<p>Воспринимают и эмоционально оценивают</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и</p>	<p><i>Творческое задание:</i> рассказ о</p>	<p><i>Рисунок:</i> «поселить»</p>

		<p>Первые представления о композиции.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 36–37, словарь, с. 117; РТ, с. 33–35; О, с. 79–94 (на выбор)</p>	<p>деятельности: рисунок, живопись. Азбука искусства. Композиция. Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В. Лентулов, В. В. Кандинский, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н. П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного. Понятие «иллюстрация». На иллюстрациях художник изображает то, о чем говорится в книге. Иллюстрация к сказке</p> <p>А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников Б. Зворыкина, В. Васнецова.</p> <p>Композиция. В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»; создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты так, чтобы им не было тесно или слишком свободно.</p>	<p>образную характеристику произведений художника. Различают средства художественной выразительности. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально оценивают картину. Наблюдают за животными и изображают их. Имеют представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, умеют передавать его в рисунке. Имеют представление о набросках и зарисовках. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов</p>	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений, художественных альбомов; описание картины, иллюстрации; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов и выделение существенной информации; осуществление анализа и сравнения произведений искусства; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы (рисование иллюстрации к сказке по представлению), самостоятельное создание способов ее решения; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать и сохранять</p>	<p>понравившейся картине. Иллюстрация к любимой сказке. <i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают сказочную картину?». <i>Творческое задание:</i> разгляди и нарисуй в синем пятне движение воды. «Заполни» аквариум цветными травинками. <i>Исследование</i> «Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину подводного царства?»</p>	<p>в аквариум черепаху и рыб разной формы. РТ, с. 35</p>
--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина). Подводный мир</p>		<p>учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; выполняют основные нормы морали</p>	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью,	<p>Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий.</p>	<p>Передают с помощью линии и цвета нужный объект. Представляют и передают в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p>	<p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное</p>	<p><i>Творческое задание:</i> нарисуй первую букву своего имени, укрась ее, – буква должна отражать твой характер; нарисуй</p>	<p>Выполнение рисунка акварелью. Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание</p>

		<p>пастелью, тушью, карандашом).</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 38–41, 24–25, словарь, с. 116; РТ, с. 10–11, 44; О, с. 217–228 (на выбор)</p>	<p>Азбука искусства. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Примерная тема композиций: «Заглавная буква». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>Размещают на рисунке предметы в разных положениях. Работают по наблюдению (выполняют упражнения на проведение различных линий графическими материалами). В ходе рисования передают ощущение радости жизни, используя сочетания цвета</p>	<p>ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени).</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать мнение учителя или товарища, содержащее оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: активно вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>	<p>волшебную паутину, которую сплел паучок</p>	<p>ее. РТ, с. 11</p>
7		<p>Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Азбука искусства. Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила</p>	<p>Импровизируют на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивают контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из текста; <i>логические</i> – осуществление анализа узоров калейдоскопа; выделение и осмысление</p>	<p><i>Исследование:</i> на основе стихотворения изображение разных ветров – сильный и порывистый, легкий и теплый, ураган, переменный.</p>	<p><i>Рисунок:</i> узор для калейдоскопа. РТ, с. 51</p>

		У, с. 42–45; РТ, с. 45, 50–51; О, с. 229–249 (на выбор)	пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. Подарки своими руками: открытки. Фантазия. Учимся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Х. Миро «Созвездие», П. Клее «Сладко-горький остров»	музыкальными (нахождение различий и сходства). Выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке	отдельных слов, терминов, понятий. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (узор для калейдоскопа, изображение ветра); выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству	<i>Творческое задание:</i> придумай узор для калейдоскопа, в работе используй линейку и фломастер	
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. <i>Изучение нового материала.</i> У, с. 48–49, словарь, с. 118; О, с. 327	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Б. Микеланджело, В. И. Мухина, Ф. Ф. Каменский, А. М. Матвеев. И. Савенков «Голова	Обсуждение темы «Какие бывают художники». Проводят коллективные исследования о творчестве художников. Имеют представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Объясняют понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Воспринимают и оценивают скульптуры в музее и в окружающей действительности	Познавательные: <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее) и на улице (в природе); <i>логические</i> – анализ скульптуры, выявление взаимосвязи искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее	<i>Проектная, исследовательская деятельность:</i> во время прогулки по городу (селу) сфотографировать одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от нее создается?	<i>Беседа по вопросам.</i> <i>Проект:</i> фотографии скульптуры и рассказ о ней	

			мужчины», «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор»		решения. Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях		
9	Лепка рельефа на свободную тему. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 50–51; О, с. 163–165	Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Азбука искусства. Значение слова «художник-скульптор». Скульптуры художников: И. Савенкова «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменского «Мальчик-скульптор». Художник, создавший эти фигурки, работает в объеме . <i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульптуры. Особенности пластилина, правила лепки. Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем). Выразительность объемных композиций.	Знают вид изобразительного искусства: скульптура. Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). Применяют средства художественной выразительности в изделии с натуры и по представлению. Узнают отдельные произведения выдающихся скульпторов.	Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение информации из литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; <i>логические</i> – владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта труда и изображения на рисунке; осуществление анализа скульптуры; <i>постановка и решение проблемы</i> – поиск ответов на вопросы, как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче.	<i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объемную картину	<i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела	

			Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под		Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению. Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства		
10		<p>Времена года. Теплые и холодные цвета.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 52–53; РТ, с. 22–23, 38–39; О, с. 106–108</p>	<p>Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета.</p> <p>Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p>О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? В.</p>	<p>Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. Развитие детской фантазии, погружаются в мир народной сказки, чудес, связанных с образом Зимы. Свободно применяют приемы кистевой росписи; компонуют сюжетный рисунок,</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из художественно-дидактической таблицы; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; использование методов познания окружающего мира по его целям (наблюдение); изображение по памяти фигуры человека; рисование зимы с использованием графических</p>	<p><i>Исследование:</i> «Как художники передают очарование лунной ночи и сказочного леса?». В чем сказочность и реальность природы в работах мастеров? Вылепить со своими друзьями из снега животных, сказочных героев.</p> <p><i>Творческие</i></p>	<p><i>Рисунок:</i> создать зимний пейзаж, используя холодные цвета.</p> <p>РТ, с. 23.</p> <p><i>Рисунок</i> «Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками».</p> <p>РТ, с. 39</p>

			<p>Курдюков «Зима в Любиме».</p> <p>Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. Цвет зимы – белый. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Что мы узнали в царстве красавицы зимы, в гостях у черной и белой линий. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок)</p>	<p>последовательно ведут линейный рисунок на тему.</p> <p>Различают элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей».</p> <p>Выполняют белой тушью на цветной бумаге кружевной узор</p>	<p>материалов; <i>логические</i> – выявление особенностей (признаков) зимней природы в процессе их рассматривания (наблюдения); осуществление анализа произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; <i>постановка и решение проблемы</i> – самостоятельное создание способов решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения и родной природы, проявляют к ним эмоциональное отношение</p>	<p><i>задания:</i> «Снежные цветы на морозном окне (рисование по представлению или по памяти)</p>	
11	<p>Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 54–55;</p>	<p>Виды художественной деятельности. Живопись. Азбука искусства. Композиция. Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. Отражение красоты, настроения,</p>	<p>Получают сложные цвета путём смешивания двух красок (желтый – красный, синий – жёлтый, красный – синий); составляют оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание</p>	<p><i>Проектная деятельность</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая по осеннему лесу?».</p> <p><i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?». На белом</p>	<p><i>Рисунок «Осень»</i>, выполненный по представлению</p>	

		О, с. 121–141	состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Получение оттенка путем добавления в главную краску чуть-чуть другого цвета. Творческая деятельность в рисовании времени года «Осень». Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать настроение? П. Чайковский «Осенняя песня», А. Гречанинов «Мазурка», «Осень»	Передают с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создают художественный образ. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа. Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла	способов поиска решения проблемы – выполнение рисунка по представлению; <i>логические</i> – анализ произведений искусства; построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны). Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности. Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность	листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюде: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное	
12		Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 56–57;	Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник – природа. Изображение	Умеют наблюдать и замечать необычные формы в природе. Вносят свои изменения в декоративную форму. Работают с готовыми формами. Создают	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника,	<i>Творческая работа:</i> нарисуй дерево необычной формы, пусть у него будут удивительными форма и цвет листьев.	<i>Рисунок</i> по памяти и представлению на тему «Дерево необычной

		<p>РТ, с. 4–5; О, с. 184–195 (уроки по аппликации)</p>	<p>единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Форма. Что такое форма? <i>Форма</i> – это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть плоской и объемной. Какую роль играет форма в изобразительном искусстве? Понятие «форма» следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». Крона и форма дерева часто повторяет форму своего листа. Аппликация. Техника изготовления аппликации из бумаги</p>	<p>коллективные работы. Владеют техникой рисования красками, правилами работы и обращения с художественными материалами. Самостоятельно организуют свое рабочее место; ориентируются в учебнике и рабочей тетради</p>	<p>мастера; выполнение работы согласно алгоритму; <i>логические</i> – осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме</p>	<p>Аппликация «Дерево необычной формы». <i>Исследовательская работа</i> «Собери дерево из кусочков бумаги»</p>	<p>формы» (акварель, гуашь). РТ, с. 5. Аппликация «Дерево необычной формы»</p>
13		<p>Мастерская художника. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 58–59; РТ, с. 48–49; О, с. 318</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представления о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты</p>	<p>Наблюдает за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Знают, какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики; что и как</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение</p>	<p><i>Исследование</i> «Единение реального, фантастического в произведениях художников и народных мастеров». <i>Проектная работа</i> «Создание</p>	<p><i>Рисунок:</i> придумать необычную шляпу для сказочного героя. РТ, с. 49</p>

			художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов. В. Маяковский «Мексика. Пейзаж с пальмой», К. Моне «Поле маков», Т. Салли «Рваная шляпа». Иллюстрации в книгах помогают лучше понять текст. Головные уборы сказочных героев. Соответствие головного убора характеру персонажа	изображает художник-живописец и художник-скульптор. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию	музея в школе из своих творческих работ»	
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 60–61, словарь, с. 116; РТ, с. 12–13, 42–43; О, с. 279–290	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. «Детская игровая площадка». Значение слова «художник-архитектор». <i>Архитектор</i> – художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его	Знакомятся с архитектурой, которая окружает учащихся (дома, на своей улице, в селе); наблюдают за особенностями новостроек. Овладевают навыком целостного листа (нахождение единого композиционного решения). Дают	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше	<i>Творческие задания:</i> придумай дом для своего любимого сказочного героя; нарисуй и укрась дом; напиши имя героя. <i>Исследование:</i> передача ощущения радости жизни сочетанием цветов хохломской росписи.	<i>Рисунок</i> «Дом для сказочного героя». РТ, с. 13. <i>Аппликация</i> из геометрических фигур «Сказочный дворец». РТ, с. 43. Украшение жилища	

			<p>помощники – линейка, карандаш и компьютер. Сходства и различия домов. Материал для строительства, форма и украшение домов. И. Билибин «Эскизы декораций». «Архитектура – это застывшая музыка». Основные направления (вертикально, горизонтально, наклонно), размещение предметов в рисунке в разных положениях. Произведения народных художественных промыслов в России. В чем секрет узора хохломы? Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. Создание и украшение дома для любимого сказочного героя аппликацией или росписью гуашью. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением</p>	<p>эстетическую оценку окружающим предметам и художественным образам, воплощенным в произведениях искусства и народного творчества. Работают с крупными формами. Конструируют замкнутое пространство, используя готовые объемные формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры), бумагу, гуашь. Конструируют из бумаги и создают народные игрушки из ниток и ткани. Выполняют по мотивам литературных произведений. Украшают интерьер аппликацией или росписью</p>	<p>выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче). Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин; строить понятные для собеседника высказывания; уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»); эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента</p>	<p><i>Творческая работа:</i> собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец». Украсить башни и стены узорами с помощью фломастеров</p>	<p>аппликацией или росписью гуашью</p>
--	--	--	--	--	---	---	--

					хохломы, проявляют интерес к учебному материалу		
15		Идем в музей. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 62–63; О, с. 330	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Идем в музей. Музеи бывают разные. Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Постройки – настоящие произведения искусства. Храм Вознесения в Коломенском. Москва; церковь Преображения Господня. Кижы; Петровский путевой дворец. Москва	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> – умение осуществлять анализ произведения искусства. Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью. Л и ч н о с т н ы е : эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию	<i>Проектная деятельность</i> «Музей под открытым небом». <i>Творческая работа:</i> рассказ с демонстрацией рисунков «Мы в музее»	Рассказ о музее
16		Художник-прикладник. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 64–66; РТ, 6–7,	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы.	Имеют представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создают несложный орнамент из элементов,	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение	<i>Художественно-творческая работа:</i> украшение дымковской игрушки по готовому контуру (под впечатлением	<i>Рисунок</i> «Дымковская игрушка». РТ, с. 7. <i>Рисунок</i> «Узор для трех тарелок».

	40–41; О, с. 172–183 (на выбор)	<p>Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.</p> <p>Форма. Украшение дымковской игрушки по готовому контуру. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. История и культура русского народа, обычаи и традиции, особенности народного промысла Дымково – цветовая палитра, орнамент, форма игрушки («Почему у игрушки нет острых углов?»), узор подчеркивает форму игрушки. Понятие «объем» в изобразительном творчестве при создании народной игрушки или игрушки по мотивам народных промыслов.</p> <p>Связь художественного изображения с поэзией, музыкой, народными поговорками, пословицами и загадками.</p>	<p>подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Умеют работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимают взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создают подарки своими руками. Умеют видеть и передавать необычное в обычном. Описывают красоту нарядной игрушки и богатство красок, цветов, форм, изображенных в живописных репродукциях и миниатюрах. Знают признаки жанра декоративно-прикладного искусства. Выбирают художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов. Усваивают духовное</p>	<p>практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок – дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование проблемы («Как красота выражена в картине художника?»).</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки</p>	<p>личных наблюдений). <i>Исследование:</i> выполнение городецкого узора различными приемами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приемом тычка. <i>Творческая работа:</i> придумать разный узор по кругу для 3 тарелок. <i>Проект (презентация)</i> по созданию композиции под впечатлением наблюдений о дымковской игрушке (по представлению). Изготовление изделий народного быта. <i>Проектная деятельность:</i> «Живет повсюду красота»; «Открой тайны узоров Городца»; «В гостях у мастера»</p>	РТ, с. 41
--	------------------------------------	---	---	--	---	-----------

			<p>Правила работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Композиция. Произведения народных художественных промыслов в России. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.</p> <p>Понятие «палитра Городца». Связь узоров с формой предметов</p>	<p>наследие, без которого немислимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других</p>	<p>соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>	
--	--	--	---	---	--	--

17		<p>Делаем игрушки сами.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 67–69; О, с. 300–302</p>	<p>Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек». Изготовление народных игрушек из дерева, глины, ткани и других материалов. Мастерим игрушки из ниток и пластилина</p>	<p>Передают в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передают в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Проявляют интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представляют соразмерность форм в объёме, создают несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создают коллективные композиции</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно-творческой деятельности; <i>логические</i> – осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; <i>постановка и решение проблем</i> – создание игрушки по представлению.</p> <p>Регулятивные: осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения игрушки в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра.</p> <p>Коммуникативные: уметь договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.</p> <p>Личностные: рефлексировать свои действия</p>	<p><i>Творческая работа:</i> мастерим игрушки из ниток, лепим из пластилина. Создание композиции «Ярмарка игрушек». <i>Проектная деятельность:</i> лепим из глины или пластилина разные фигурки животных и людей; рисуем дома, дороги, мосты, леса, реки; сложите из своих работ объёмную картину</p>	<p>Изготовление игрушек из ниток и пластилина</p>
18		<p>Кляксография. Освоение техники работы</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы,</p>	<p>Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – рисование композиции и ее представление;</p>	<p><i>Творческая работа:</i> нарисуй подснежник акварелью, используя</p>	<p>Рисунок «Подснежник»</p>

		<p>«от пятна».</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 92; О, с. 261</p>	<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Импровизация</p>	<p>музыки, поэтического слова, художественного движения. Владели техники (приемом) «от пятна» и «по сырому»</p>	<p><i>логические</i> – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях</p>	<p>технику (прием) «от пятна» и «по-сырому»</p>	
19		<p>Какие бывают картины? Пейзаж.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 72–73, словарь, с. 118; РТ, с. 52–53; О, с. 157–162, 324–326 (на выбор)</p>	<p>Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Эмоционально-эстетическое восприятие в произведениях художников: П. Сезанн «Дом с красной крышей». Эмоциональное и эстетическое</p>	<p>Изображают предметы в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передают простейшую плановость пространства и динамику. Рисуют на основе наблюдений или по представлению; передают в рисунке смысловые связи между предметами. Осваивают приемы (выполнение задания – с помощью</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие способов решения задач; <i>логические</i> – анализ особенностей строения дерева, его ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи;</p>	<p><i>Проекты:</i> «О чем могут рассказать листья на деревьях?»; «Красота художественного образа деревьев».</p> <p><i>Творческая работа:</i> нарисуй волшебный лист, который остался на дереве зимой, и укрась его. Придумай про лист историю</p>	<p><i>Рисунок:</i> нарисовать волшебный лист, который остался на дереве зимой, и украсить его. РТ, с. 53</p>

			<p>восприятие образа Зимы в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? В. Курдюков «Зима в Любиме». Многоцветие зимы следует открывать через изменение цвета снега в зависимости от цвета неба и солнца. Красота зимнего пейзажа. К. Крыжицкий «Ранний снег». Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема.</p> <p>Фантазия. Создание рисунка «Дерево зимой» (на основе наблюдений или по представлению)</p>	<p>точки, пятна получить художественное изображение). Используют прием печатки-тычка. Экспериментируют с элементами художественного изображения, с цветом, помогающими превратить пятно, точку в художественное изображение пейзажа</p>	<p>определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение</p>		
20		<p>Какие бывают картины: портрет. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 74–75, словарь, с. 118; РТ, с. 14–15</p>	<p>Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Человек и человеческие взаимоотношения. Пропорция лица человека. А. Венецианов «Портрет А. А. Венециановой», К. Петров-Водкин</p>	<p>Эмоционально и эстетически воспринимают персонажей в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике; <i>логические</i> – анализ произведений живописи; осуществление анализа</p>	<p><i>Исследование</i> «О чем может рассказать форма и украшение сказочного персонажа?». <i>Творческая работа:</i> «одень» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. <i>Проект</i></p>	<p><i>Рисунок:</i> «одеть» фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи. РТ, с.15</p>

		<p>«Мать», А. Варнек «Мальчик с болонкой», Б. Кустодиев «Портрет К. Б. Кустодиева».</p> <p>Эмоциональное и эстетическое восприятие персонажей (клоуна, принцессы, богатыря) в произведениях художника, народного мастера, в сказках и музыкальных произведениях.</p> <p>У каждого сказочного героя своя одежда. Форма и украшение костюма могут многое рассказать о персонаже. И. Билибин «Замужняя женщина», «Эскизы костюмов».</p> <p>Творчество художников В. М. Васнецова, М. А. Врубеля.</p> <p>Изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? (Когда рисуют сказочных героев.) Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Аленушка», М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь». Первоначальное представление о женском народном костюме. Основные элементы костюма (сарафан, головной убор). Традиционное украшение наряда красавицы вышивкой.</p> <p>Импровизация по мотивам народного орнамента. Слушание музыки А. Бородина: Симфония № 2 «Богатырская». Какого сказочного героя ты представляешь? Нарисуй или вылепи его. Форма. «Одеть»</p>	<p>Передают характерные черты внешнего облика человека. Используют пропорциональные соотношения лица.</p> <p>Знают жанр портрета, композицию и порядок изображения портрета.</p> <p>Изображают портреты, передают свое отношение к персонажу.</p> <p>Развитие детской фантазии, погружение в мир народной сказки, чудес, связанных с персонажами (принцесса, богатырь, клоун). Имеют представление о женском народном костюме и его основных элементах (сарафан, головной убор), традиционном украшении наряда красавицы вышивкой.</p> <p>Импровизируют по мотивам народного орнамента. Рисуют акварелью и фломастерами</p>	<p>объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>умение осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>установление связи орнамента с частями народного костюма;</p> <p>умение строить рассуждения в форме связных простых суждений.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой форме.</p> <p>К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.</p>	<p>«Мотивы народного орнамента»</p>	
--	--	--	---	---	-------------------------------------	--

			<p>фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)</p>		<p>Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания – проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; эстетически воспринимают произведения народного искусства; проявляют эмоциональное отношение к ним; оценивают собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность</p>		
21		<p>Какие бывают картины: сюжет.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 76–77; РТ, с. 28–29; О, с. 88–89</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. Создание картин-фантазий. Эмоциональное и эстетическое восприятие передачи настроения в произведениях художника. Н. Ге «Портрет Натальи Петрункевич», Б. Кустодиев «Праздник в деревне». Как художник передает яркий солнечный день? (К. Юон «Мартовское солнце».)</p>	<p>Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Выбирают и применяют выразительные средства</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; <i>логические</i> – умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений.</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать</p>	<p><i>Проекты:</i> «Солнечно и пасмурно», «Радостно и грустно». <i>Творческое задание:</i> выбери и нарисуй два разных настроения в природе – солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное... Найди цвета для передачи настроений</p>	<p><i>Рисунки с использованием гуаши, красок для передачи разных настроений в природе.</i> РТ, с. 29</p>

			<p>Основы художественной культуры на материале родного края, родной природы.</p> <p>Творческое самовыражение.</p> <p>Творческий потенциал. Выражение индивидуальности к полноценной самореализации в практической (творческой) работе.</p> <p>Художественная литература, произведения изобразительного искусства по теме «Два разных настроения в природе».</p> <p><i>Художественность</i> – это способность личности видеть окружающую действительность как эстетическую форму и отражать ее в своем сознании и действиях, в эстетических образах</p>	<p>для реализации собственного замысла в рисунке.</p> <p>Различают теплые и холодные цвета; эмоционально воспринимают произведения изобразительного искусства</p>	<p>затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои мысли, действия, чувства.</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного искусства, разные настроения в природе</p>		
22	<p>Какие бывают картины: натюрморт.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 78–79, словарь, с. 118;</p>	<p>Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта.</p> <p>Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.</p> <p>Выделение главного предмета в</p>	<p>Наблюдают за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – осуществление анализа,</p>	<p><i>Творческая деятельность</i> по оформлению помещения (интерьера).</p> <p><i>Творческая работа:</i> изображение натюрморта с помощью отрывной аппликации</p>	<p><i>Рисунок:</i> натюрморт. Отрывная аппликация</p>	

		РТ, с. 3; О, с. 94	композиции. Репродукции работ художников: П. Пикассо «Хлеб и фрукты на столе», Дж. Моранди «Натюрморт», П. Сезанн «Фрукты», А. Матисс «Красные рыбки». Отрывная аппликация, техника изготовления	Умеют замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности	сравнения. Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах. Личностные: рефлексировать свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству		
23		Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 80–81; О, с. 324	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А. М. Герасимов,	Отличают материалы и инструменты художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Понимают, каким образом художник изображает предметы и события. Воспринимают и эмоционально оценивают образную характеристику произведений художника. Высказывают своё эстетическое отношение к работе. Наблюдают, воспринимают и эмоционально	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – умение различать средства художественной выразительности; осуществление анализа, сравнения; группировки жанров изобразительного искусства; умение представлять и объяснять их. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать оценку	<i>Проект</i> «Связь изобразительного искусства с действительностью». <i>Творческая работа</i> «Мое знакомство с художником...» <i>Исследование</i> «В каком жанре написана картина?» (определение жанров предложенных картин, аргументирование своего мнения). У, с. 80–81, материал, предложенный учителем	<i>Рассказ</i> о произведении искусства

			Р. Р. Фальк, А. Г. Венецианов, Э. Дега, К. С. Петров-Водкин, А. Матисс, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих	оценивают картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства	учителя. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников. Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира		
24	Иллюстрация: рисунок в книге. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 82–83, словарь, с. 117; РТ, с. 36–37, 46–47; О, с. 223	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа со сказками. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художника В. Васнецова; иллюстрации И. Билибина к сказке «Лягушка-царевна», М. Митурича к сказке Р. Кипплинга «Маугли», В.	Используют материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создают из работ коллективные композиции. Используют в работе яркие контрастные цвета и необычные цветовые сочетания. Самостоятельно выполняют композицию иллюстрации, выделяют главное в рисунке; узнают отдельные произведения	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно-прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> – на основе синтеза признаков жанра определение жанровой принадлежности произведения изобразительного искусства;	<i>Творческое задание:</i> нарисуй эпизод русской народной сказки «Теремок». <i>Исследование</i> «Чудеса в народной и литературной сказке». <i>Творческая работа:</i> выполни орнамент, нарисуй узоры в зависимости от величины туесков. <i>Проект:</i> сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас выполнит иллюстрацию	<i>Рисунок</i> одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок» РТ, с.37. Сочинение сказки в картинках РТ, с. 47	

		<p>Милашевского к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». Иллюстрация: рисунок в книге. Изображение на иллюстрациях сказочных героев, того, о чем говорится в книжке. Передача в рисунке смысловых связей между предметами.</p> <p>Композиция. Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Фантазия. Сочинение своей сказки и изображение ее в нескольких картинах. Красота родной природы в росписи хохломы. В золоте хохломы – золото осени. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков</p>	<p>выдающихся художников-иллюстраторов. Овладевают практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Восхищаются образным строем художественных вещей, создаваемых мастером. Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора. Импровизируют по мотивам хохломской росписи</p>	<p>сравнение произведений искусства, узоров в зависимости от величины посуды; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства</p>	<p>к любому отрывку вашей сказки</p>
--	--	--	--	---	--------------------------------------

25	<p>Природа – великий художник.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 84–87; РТ, с. 54–55</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Фантазия. Великий художник – природа. Наблюдение за объектами природы.</p> <p>Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей – узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. Изображение единичных предметов.</p> <p>Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объема.</p> <p>Картина из природного материала (аппликация).</p> <p>Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Знакомство с флорой и фауной мира под водой, малоизвестной и удивительной жизнью обитателей подводного царства с их взаимоотношениями, условиями их существования (рыбы похожи на бабочек, птиц,</p>	<p>Умеют наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p>Объясняют смысл выражения: «Великий художник – природа».</p> <p>Передают в картине форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе, свои переживания, настроения.</p> <p>Создают на основе наблюдений или представлений картину из природного материала, композицию по впечатлению и настроению. Узнают о сущности и особенностях объектов и явлений действительности в соответствии с изучаемой темой, смысл понятия «силуэт», что такое симметричное изображение</p>	<p>П о з н а в а т е л ь н ы е :</p> <p><i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ;</p> <p><i>логические</i> – анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; сравнение объектов, выявление сходства и различия;</p> <p><i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Р е г у л я т и в н ы е : осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы; анализировать собственную работу; оценивать уровень владения тем или иным</p>	<p>Творческая работа:</p> <p>сюжетно-тематическая композиция из трав, цветов и бутонов «Весенний луг».</p> <p>Исследование: выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке</p>	<p>Картина из природного материала.</p> <p><i>Рисунок</i> сказочной рыбы с необычными формой, цветом, оперением. РТ, с. 55</p>
----	---	---	--	--	--	--

			<p>разноцветные камешки). Природа – фантазер и художник. Какие яркие цвета и необычные формы придумала природа для этих рыб? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Художественные и выразительные возможности графики: знакомство с разнообразными по характеру линиями – тихой, строгой, решительной, хитрой, стремительной, легкой</p>		<p>учебным действием; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями; вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи. Личностные: эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу</p>		
26		<p>Времена года. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 88–89; РТ, с. 24–25; О, с. 303–314</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения,</p>	<p>Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; <i>логические</i> – анализ и сравнение</p>	<p><i>Творческое задание:</i> изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить ее платье, используя главные цвета этого времени года. <i>Исследование:</i> прославление красоты</p>	<p><i>Рисунок</i> девицы Весны-Красны на цветущем лугу. РТ, с. 25</p>

			<p>вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, по памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах. О чем могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Прославление красоты весны художниками. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы («Нежные весенние цветы», «Весенний луг»).</p> <p>Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Первоцветы, проталины. Пейзаж. Изображение девицы Весны-Красны на цветущем лугу</p>	<p>целостности. Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета при изображении образа расцветающей весенней природы</p>	<p>произведений искусства; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта – импровизация, изменение, творческое переделывание.</p> <p>Регулятивные: удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом</p>	<p>весны художниками, поэтами</p>	
27		<p>Акварель.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 90–91; РТ, с. 60; О, с. 258</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и</p>	<p>Наблюдают и передают динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Понимают связь между звуками в музыкальном произведении, словами в</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; <i>логические</i> – сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение</p>	<p><i>Творческое задание:</i> бегущее животное или птица; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Исследование:</i> различение звуков природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя,</p>	<p><i>Рисунок</i> «Волшебная музыка ветра». РТ, с. 60</p>

		<p>окружающего мира. Техника (прием) работы акварелью «по сырому».</p> <p><i>Акварель</i> (от лат. <i>аква</i> – вода) – краски, которые любят воду.</p> <p>Рисунки, выполненные акварелью и гуашью.</p> <p>Подснежники. Наблюдение первых весенних цветов</p>	<p>поэзии и в прозе.</p> <p>Различают звуки природы и окружающего мира. Работают с графическими материалами (акварель, пастель)</p>	<p>строить рассуждения в форме простых суждений об объекте;</p> <p><i>постановка и решение проблемы</i> – формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают родную природу</p>	<p>гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в школе, в лесу)</p>	
28	<p>Сказка с помощью линии.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 93; РТ, с. 56–57; О, с. 172–189, 196–216</p>	<p>Виды художественной деятельности.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Азбука искусства.</p> <p>Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания.</p> <p>Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального</p>	<p>Создают свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. Имеют представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p>Умеют работать графическими материалами: карандашом, фломастером и другими.</p> <p>Имеют представление о разных приемах</p>	<p>Познавательные:</p> <p><i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта,</p> <p>экспериментирование с кистью и красками (цветная линия);</p> <p><i>логические</i> – анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц;</p> <p><i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание</p>	<p><i>Исследование:</i> красота весенней природы в произведениях отечественных художников.</p> <p><i>Художественно-творческое задание</i> по экспериментированию с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия</p>	<p><i>Рисунок</i> «Цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа».</p> <p>РТ, с. 57</p>

			<p>окружения человека в его повседневной жизни. Как растет дерево. Чем выше ствол дерева, тем он тоньше. «Выращивание» на листе бумаги своего красивого дерева. Рисование листочков цветными фломастерами или изготовление их из цветной бумаги.</p> <p>Фантазия. Изображение цветов, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги, журавля, стрижа</p>	<p>изображения образа расцветающей весенней природы, дерева.</p> <p>Определяют пейзаж, натюрморт</p>	<p>способов решения проблемы – рассказываем сказку с помощью линии.</p> <p>Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности</p>		
29	<p>Рисование животных из клякс.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 94–95; РТ, с. 8–9</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».</p> <p>Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.</p> <p>Художники любят придумывать необычные и даже смешные вещи и</p>	<p>Умеют импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. Понимают образную природу изобразительного искусства, дают эстетическую оценку и выражают свое отношение к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Составляют устное сочинение-описание.</p> <p>Выполняют практическую</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> – умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора.</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими.</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью</p>	<p><i>Наблюдение-исследование</i> с предварительным выдвижением предположений: «Как работает кисточка, чтобы оставить разные следы на листе? Как на листе бумаги выполнять декоративные цепочки?».</p> <p><i>Творческая работа:</i> три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза» и «Ваза-хулиган».</p> <p><i>Исследование:</i> «Под какую музыку можно</p>	<p>Рисунок: три вазы – «Добрая ваза», «Печальная ваза», «Ваза-хулиган». РТ, с. 9</p>	

			<p>давать им непривычные названия. Уметь видеть и замечать красивое и необычное в окружающем мире, видеть форму предмета, расположение его в пространстве (горизонтально, вертикально, наклонно, дальше, ближе), соотношение величин (больше, меньше).</p> <p>Правила работы и обращения с художественными материалами.</p> <p>Форма. Рисование и украшение кистью ваз разных форм на основе собственных наблюдений и под впечатлением</p>	<p>художественно-творческую работу – рисование кистью (акварель, гуашь). Создают рисунок на основе собственных наблюдений и образного решения</p>	<p>вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>	<p>изображать разных животных?»</p>	
30		<p>Лепим животных.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 96–97; РТ, 16–17</p>	<p>Виды художественной деятельности. Объем – основа языка скульптуры. Значение слова «художник-скульптор».</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. Скульптуры художников: И.</p>	<p>Вычленяют в окружающем пространстве художественно организованные объёмные объекты. Улавливают и передают в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. Применяют средства художественной</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> – осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и</p>	<p><i>Творческая работа</i> «Лепим как настоящие скульпторы». Вылепите из глины или пластилина как можно больше разных фигурок животных и людей (работа в классе). Сложите из своих работ объёмную картину. <i>Творческое задание:</i></p>	<p><i>Лепка</i> двух различных животных, которые отличаются формой тела. <i>Рисунок:</i> два животных, которые отличаются друг от друга. РТ, с. 17</p>

			<p>Савенков «Всадник», «Девушка»; Ф. Каменский «Мальчик-скульптор».</p> <p><i>Глина</i> – природный материал, из которого лепят скульпторы.</p> <p>Особенности пластилина, правила лепки.</p> <p>Интерес к объекту изображения – животному: внешний вид, повадки, образ жизни, привычки (привлечение поговорок, пословиц, загадок о нем).</p> <p>Музыкальное и поэтическое иллюстрирование животных.</p> <p>М. Яснов «Чучело-Мяучело», К. Сен-Санс «Карнавал животных»</p>	<p>выразительности в изделии с натуры и по представлению.</p> <p>Узнают произведения выдающихся скульпторов.</p> <p>Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>точно выражать свои мысли при ознакомлении с произведениями скульпторов; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>	<p>нарисуйте двух животных, которые отличаются друг от друга</p>	
31	<p>Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p> <p>У, с. 98–101</p>	<p>Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами.</p> <p>Конструирование замкнутого пространства. Передача движения.</p> <p>Фотографирование человека или животного в движении.</p> <p>Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги.</p> <p>Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на</p>	<p>Конструируют из бумаги игрушки.</p> <p>Создают глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.</p> <p>Используют в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</p> <p>Украшают изделие аппликацией или росписью</p>	<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; <i>логические</i> – осуществление анализа, сравнения выполненных работ.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание,</p>	<p><i>Проект</i> «Зимующие птицы в нашем саду» (игрушки из бумаги) и составление о них рассказов, создание коллективной композиции.</p> <p><i>Творческая работа:</i> изготовление птицы из бумажного кулёка, бумаги, коробки</p>	<p>Изготовление игрушки: птица из бумаги</p>	

			основе упаковки. Ознакомление с технологией изготовления птиц из бумаги		обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество. Л и ч н о с т н ы е : проявляют интерес к новому учебному действию		
32		Разноцветный мир природы. <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 102–107; РТ, с. 18, 59; О, с. 238, 247	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства. К. Юон «Мартовское солнце», П. Гоген «Свинопас», А. Бух «Холодное утро», И. Грабарь «Яблоня», «Мартовский снег», В. Кузнецов «Осенняя радуга», Н. Крымов «Московский пейзаж. Радуга». Музыка и стихи помогают художнику создать удивительные картины. Музыка С. Прокофьева «Дождь и радуга». Учись слушать красоту. Представь, что звуки превращаются в краски, нарисуй музыку. Представления об основных направлениях и положениях объекта в пространстве, о размещении предметов в рисунке в разных положениях (понятие «точка зрения»). Теплые и холодные цвета.	Передают контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносят свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. Знают значение слова «пейзаж», историю его возникновения. Применяют средства художественной выразительности в рисунке. Используют художественные материалы (по выбору)	П о з н а в а т е л ь н ы е : <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>постановка и решение проблем</i> – формулирование комментариев хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило добиться поставленных перед собой целей?»); <i>логические</i> – анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. Р е г у л я т и в н ы е : анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса. К о м м у н и к а т и в н ы е : уметь описывать картину, используя	<i>Исследования:</i> разноцветный мир природы в произведениях художников и поэтов. Теплые и холодные цвета на картине. <i>Проект</i> «Фантастический мир на планете-яблоке». <i>Творческое задание</i> «Сосуд, в котором живет волшебный свет». <i>Исследовательский проект:</i> создание фантастической планеты	<i>Рисунок:</i> форма сосуда, в котором живет волшебный свет. РТ, с. 18. <i>Рисунок:</i> разноцветная радуга (акварель)

					выразительные средства языка; составлять небольшие монологические высказывания, интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность		
33		Идем в музей. Времена года «Мое лето». <i>Комбинированный урок.</i> У, с. 108–111; РТ, с. 26–27; О, с. 321–323, 333–335 (на выбор)	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятия «музей». Экспозиция. Учимся рассказывать про картины, созданные великими художниками. В. Загонек «Гроза прошла», Н. Рерих «Небесный бой», В. Кандинский «Дома в Мурнау», К. Моне «Руанский собор», А. Пластов «Полдень», И. Левитан «Озеро». Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и практические умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета.	Понимают и объясняют роль и значение музея в жизни людей. Комментируют видеофильмы, книги по искусству. Выполняют зарисовки по впечатлению от экскурсий, создают композиции по мотивам увиденного. Имеют представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывают свои представления и объясняют их. Знают основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.	Познавательные: <i>общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>логические</i> – построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений живописи; <i>постановка и решение проблем</i> – самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое лето»). Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной,	<i>Проект</i> «Какую красоту родной земли мы увидели, шагая за солнышком летом?». <i>Творческая работа</i> «Какого цвета страна родная?» (выбор художественного материала)	<i>Рисунок</i> «Мое лето», выполненный по представлению. РТ, с. 27

			<p>Летом много зеленого цвета. И он такой разный! Художественно-творческая деятельность в рисовании времени года лета. Произведения, отражающие это время года. Какая музыка может передать весеннее настроение? Г. Фрид «Весенняя песня», П. Чайковский «Песня жаворонка», А. Майков «Весна»</p>	<p>Узнают отдельные произведения выдающихся художников, называют их авторов. Выбирают художественные материалы для создания своего замысла</p>	<p>громкоречевой форме. Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; строить монологические высказывания. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность; анализируют собственную деятельность на уроке</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--